

VERSION FRANÇAISE	1
ENGLISH VERSION	8

# VERSION FRANÇAISE

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE MANDAT DE DISTRIBUTION

### Article 1 – Objet

Les présentes conditions générales ont pour objet de définir les conditions et modalités selon lesquelles l’Ayant-Droit met une ou plusieurs Œuvres à la disposition des Lieux de diffusion sur la Plateforme.

### Article 2 – Définitions

Dans le cadre des présentes CG, les termes ci-dessous, qu’ils soient employés au singulier ou au pluriel, ont les définitions qui suivent :

**Ayant-Droit** : désigne la personne physique (auteur, réalisateur) ou morale (producteur, distributeur) qui détient les droits sur une ou plusieurs Œuvres, qui mandate UC pour les distribuer via le Catalogue de la Plateforme, afin de les mettre à disposition d’un Lieu de diffusion.

**Catalogue** : désigne l’ensemble des Œuvres proposées aux Lieux de diffusion sur la Plateforme.

**CG** : désignent les présentes conditions générales de mandat de distribution, qui constituent le contrat cadre des relations entre UC et l’Ayant-Droit.

**Compte** : désigne le compte utilisateur que l’Ayant-Droit doit créer pour avoir accès à la Plateforme et soumettre ses Œuvres à UC.

**Crédits** : désignent le montant chargé sur le compte de la Venue après achat auprès de UC, cette monnaie virtuelle permettant aux Lieux de diffusion d’exploiter les Œuvres du Catalogue et d’acheter des services additionnels.

**Lieux de diffusion** : désignent les lieux dédiés aux œuvres de réalité virtuelle (tels que les salles d’arcade VR), ainsi que les organismes et institutions culturels et/ou éducatifs de toute nature ayant souscrit auprès de UC un contrat d’abonnement leur permettant d’avoir accès au Catalogue et d’exploiter les Œuvres en contrepartie de Crédits.

**Œuvre** : désigne toute expérience interactive et/ou immersive (réalité virtuelle (VR), réalité augmentée (AR), expérience interactive, vidéo 360, mapping video, etc.) inscrite dans le Catalogue de la Plateforme.

**Parties** : désignent conjointement UC et l'Ayant-Droit.

**Plateforme** : désigne la plateforme de contenus immersifs exploitée par UC sur son Site, via laquelle les Lieux de diffusion peuvent exploiter les Œuvres.

**Site** : désigne le site Internet de UC (<https://unframed-collection.com/>) sur lequel est hébergée la Plateforme.

**UC** : désigne la société UNFRAMED COLLECTION, société par actions simplifiées au capital de 1.000 €, ayant son siège social au 108, avenue Ledru-Rollin – 75011 Paris, France, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de Paris sous le numéro B 914 508 486, qui exploite la Plateforme.

### **Article 3 – Champ d'application des CG**

Les présentes CG s'appliquent aux relations entre UC et l'Ayant-Droit.

Toute création d'un Compte par un Ayant-Droit implique l'acceptation sans réserve par l'Ayant-Droit et son adhésion pleine et entière aux présentes CG.

Les CG applicables sont celles en vigueur lors de la création du Compte.

UC se réserve le droit de modifier les présentes CG à tout moment, notamment afin de se conformer à l'évolution de la réglementation applicable ou à une modification du fonctionnement de la Plateforme. Le cas échéant, UC en informera l'Ayant-Droit par l'envoi d'un email 1 (un) mois avant la prise d'effet des nouvelles CG.

Si l'Ayant-Droit n'accepte pas ces modifications, il doit en informer UC par mail dans un délai de 1 (un) mois. Le cas échéant, UC se verra dans l'obligation de mettre fin à leurs relations contractuelles et retirer toutes les Œuvres de l'Ayant-Droit du Catalogue, ce qui empêchera toute nouvelle exploitation, à l'exception de celles déjà programmées.

### **Article 4 – Conditions d'accès au Catalogue de la Plateforme**

A compter de l'activation de son Compte, l'Ayant-Droit disposera d'un accès provisoire de 30 (trente) jours au Catalogue.

Faute pour l'Ayant-Droit de soumettre une Œuvre à UC selon les modalités décrites à l'article 6.1 ci-après, dans les 30 (trente) jours suivant l'activation de son Compte, l'accès de l'Ayant-Droit au Catalogue sera interrompu. Cet accès ne sera restauré qu'une fois qu'une Œuvre de l'Ayant-Droit sera soumise et acceptée par UC.

### **Article 5 – Création d'un Compte**

#### ***5.1 - Demande de création de Compte***

Afin de demander la création de son Compte, l'Ayant-Droit doit suivre les étapes suivantes :

- Se rendre sur le Site ;

- Cliquer sur « S'inscrire » ;
- Renseigner les informations demandées ;
- Parcourir et accepter les présentes CG en cochant la case prévue à cet effet ;
- Confirmer la demande de création de Compte.

Les informations fournies par l'Ayant-Droit doivent être exactes, actuelles et complètes.

UC adresse à l'Ayant-Droit, à l'adresse email renseignée par ce dernier, un accusé de réception de la demande de création de Compte.

Un même Ayant-Droit ne peut posséder qu'un seul Compte, qui ne peut être cédé ou transféré à quiconque.

### **5.2 - Validation du Compte**

UC examine la demande de création de Compte dans les meilleurs délais et, si elle l'accepte, adresse par mail à l'Ayant-Droit un lien permettant à ce dernier de définir son mot de passe et d'activer son Compte.

L'Ayant-Droit dispose alors d'un accès au Catalogue de la Plateforme.

### **5.3 - Suppression du Compte**

L'Ayant-Droit est invité à se rapprocher de UC pour demander la suppression de son Compte.

La suppression ne peut être effectuée tant qu'au moins une Œuvre de l'Ayant-Droit figure encore au Catalogue.

## **Article 6 – Ajout d'une Œuvre au Catalogue**

### **6.1 - Soumission d'une Œuvre par l'Ayant-Droit**

Afin de soumettre une Œuvre à UC, l'Ayant-Droit doit suivre les étapes suivantes :

- Se rendre sur le Site ;
- Se connecter à son Compte ;
- Cliquer sur « Soumettre une expérience » puis « Ajouter une expérience » ;
- Renseigner les informations demandées ;
- Accepter le récapitulatif du mandat de distribution en cochant la case correspondante ;
- Soumettre l'Œuvre en cliquant sur « Soumettre l'expérience ».

### **6.2 - Acceptation d'une Œuvre par UC**

UC examine, dans les meilleurs délais, la compatibilité de l'Œuvre avec le positionnement de la Plateforme, selon les critères éditoriaux, artistiques et techniques suivants :

- Critères éditoriaux et artistiques : conformité avec la ligne éditoriale de UC et les audiences visées ;
- Critères techniques :
  - o Le format du master : .apk pour les applications pour casque autonome, .zip (contenant le .exe) pour les applications PCVR, .mp4 pour les vidéos 360 ;
  - o Le poids et l'optimisation du master et du build ;
  - o La performance : les applications doivent avoir une fréquence d'image stable et suffisante sur le matériel ciblé ;
  - o La stabilité : les applications doivent pouvoir être exécutées sans crash ou bug critique ;

- Le fonctionnement de l'expérience sur le matériel indiqué comme compatible (casques et ordinateurs).

Si les critères ci-avant sont remplis, UC ajoute l'Œuvre au Catalogue et en informe l'Ayant-Droit.

En tout état de cause, UC s'interdit d'utiliser tout ou partie des Œuvres qui lui sont soumises à d'autres fins que celles strictement nécessaires au fonctionnement de la Plateforme et s'engage à ne conserver aucune copie des fichiers des expériences rejetées.

### **6.3 - Retrait d'une Œuvre par UC**

UC se réserve le droit de retirer une Œuvre du Catalogue sans préavis. Le cas échéant, l'Ayant-Droit en sera informé par email.

## **Article 7 – Mandat de distribution**

### **7.1 - Droits cédés – Territoire**

En soumettant une Œuvre sur la Plateforme, l'Ayant-Droit donne mandat à UC de distribuer l'Œuvre sur la Plateforme, à destination des Lieux de diffusion.

A cette fin, l'Ayant-Droit cède à UC les droits suivants sur l'Œuvre :

- Le droit de représentation publique de tout ou partie de l'Œuvre, payante ou non, dans tout lieu recevant du public, sur tout support connu ou à venir propres aux contenus immersifs.
- Le droit de représenter tous extraits ou arrangements de l'Œuvre, ainsi que tout document et support publicitaire et/ou promotionnel dans le but de la promotion de l'Œuvre, de la Plateforme et de son Catalogue.
- Le droit pour les Lieux de diffusion de communiquer l'Œuvre au public dans leurs locaux et/ou dans des lieux tiers en cas d'exposition hors les murs.
- Le droit de reproduire l'Œuvre, sur tout type de casque VR et assimilés connu ou inconnu à ce jour, aux fins des seules exploitations prévues par le présent article.

Ces droits sont cédés à titre non-exclusif et pour le monde entier, sauf exclusion de certains territoires par l'Ayant-Droit lors de la soumission de l'Œuvre sur la Plateforme.

Il est entendu que les droits ainsi cédés ont vocation à être licenciés par UC aux Lieux de diffusion pour leur permettre d'exploiter les Œuvres, ce que l'Ayant-Droit accepte expressément.

### **7.2 - Durée – Tacite reconduction**

Chaque mandat prend effet à compter de l'acceptation de l'Œuvre par UC, pour une durée de 1 (un) an.

Le mandat sera ensuite tacitement reconductible par périodes successives de même durée, sauf dénonciation par l'Ayant-Droit intervenant au moins 3 (trois) mois avant terme par email à l'adresse : [contact@unframed-collection.com](mailto:contact@unframed-collection.com).

### **7.3 - Résiliation du mandat**

Si l'Ayant-Droit souhaite retirer une ou plusieurs de ses Œuvres du Catalogue, il doit en faire la demande auprès de UC à l'adresse : [contact@unframed-collection.com](mailto:contact@unframed-collection.com). Les Œuvres seront retirées du Catalogue au terme du mandat en cours.

Il est néanmoins entendu que les licences de droits qui auraient été accordées par UC à des Lieux de diffusion avant la résiliation du mandat par l'Ayant-Droit et dont le terme est ultérieur au terme du présent mandat, seront maintenues, dans la limite de 1 (une) année.

Si l'Ayant-Droit en fait la demande, UC ne conservera aucune copie des fichiers des Œuvres retirées.

### **Article 8 – Garanties**

L'Ayant-Droit déclare disposer de tous les droits nécessaires pour donner le mandat défini à l'article 7 des présentes CG, tant sur l'Œuvre que sur les matériels publicitaires et promotionnels remis à UC, et s'engage à garantir UC contre tout recours à cet égard.

L'Ayant-Droit garantit que les Œuvres qu'il soumet sur la Plateforme sont conformes aux exigences légales et réglementaires et, notamment, qu'elles sont accessibles à tout public et ne contiennent aucun message à caractère violent, incitant au terrorisme, pornographique, de nature à porter gravement atteinte à la dignité humaine ou à inciter des mineurs à se livrer à des jeux les mettant physiquement en danger.

L'Ayant-Droit garantit l'exactitude des informations fournies lors de la soumission de l'Œuvre sur la Plateforme.

L'Ayant-Droit est personnellement responsable tant vis-à-vis des tiers que de UC, en cas de non-respect de la présente clause.

### **Article 9 – Mesures techniques de protection**

UC s'engage, dans le cadre d'une obligation de moyens, à prendre les mesures de nature à empêcher toute copie illicite de l'Œuvre et veiller au respect de la territorialité des droits concédés.

L'Ayant-Droit reconnaît que UC aura la faculté de recourir à toutes mesures techniques de protection et d'information de l'Œuvre aux fins de permettre le contrôle de l'exploitation des Œuvres par les Lieux de diffusion, d'empêcher toute copie illicite, de veiller au respect de la territorialité des droits qui sont concédés à UC et/ou qu'elle accordera à tous tiers et plus généralement de veiller au respect des droits de l'Ayant-Droit sur l'Œuvre et ses éléments accessoires. Sur demande écrite de l'Ayant-Droit, UC lui communiquera les caractéristiques essentielles des mesures de protection et/ou d'information ainsi utilisées.

### **Article 10 – Rémunération de l'Ayant-Droit**

En contrepartie du mandat de distribution consenti par l'Ayant-Droit sur son Œuvre, UC versera à l'Ayant-Droit l'ensemble des sommes hors taxes facturées et effectivement encaissées par UC au titre de l'exploitation de l'Œuvre par les Lieux de diffusion (i.e. l'ensemble des Crédits et/ou sommes forfaitaires dépensés par les Lieux de diffusion pour

exploiter l'Œuvre), diminué d'une commission de distribution 30% (trente pour cent) en rémunération de la charge du mandat confié à UC pour la distribution de l'Œuvre.

Il est précisé que, sauf refus exprès de l'Ayant-Droit auprès d'UC, les Lieux de diffusion ont la possibilité de visionner l'Œuvre gratuitement en « mode démo », dans une limite de temps et/ou de lancement définie par UC, afin d'en prendre connaissance avant de la représenter à leurs visiteurs, cette exploitation ne donnant pas lieu à la consommation de Crédits, ce que l'Ayant-Droit accepte expressément.

Dans les 120 (cent vingt) jours suivant la fin de chaque période comptable annuelle, soit le 31 décembre de chaque année, UC adressera à l'Ayant-Droit un relevé des exploitations des Œuvres et du nombre de Crédits dépensés par les Lieux de diffusion pour exploiter chacune des Œuvres de l'Ayant-Droit.

UC versera les sommes dues à l'Ayant-Droit, par virement bancaire sur le compte de l'Ayant-Droit, à 30 (trente) jours fin de mois de la réception de la facture correspondante majorée de la TVA en vigueur.

UC se réserve le droit de reporter à l'année suivante le paiement des redevances si leur montant est inférieur à 500 € (cinq cents euros) brut hors taxes.

#### **Article 11 – Non-concurrence**

L'Ayant-Droit s'interdit, pendant toute la durée des relations contractuelles entre les Parties et 6 (six) mois après leur terme, quelle qu'en soit la cause, de céder, directement ou indirectement, tout ou partie des droits d'exploitation de ses Œuvres directement aux Lieux de diffusion étant abonnés à la Plateforme.

#### **Article 12 – Confidentialité**

L'Ayant-Droit s'engage à garder strictement confidentiel l'ensemble des informations qui lui seront communiquées ou auxquelles il pourra avoir accès dans le cadre de l'exécution des présentes CG et à ne les utiliser que dans le cadre et pour les besoins de l'exécution du présent mandat, à l'exclusion de tout autre.

La présente obligation de confidentialité, qui ne s'applique pas aux informations publiques, sera valable pendant toute la durée du mandat et 3 (trois) ans après son terme quelle qu'en soit la cause.

Le cas échéant, l'Ayant-Droit s'engage à faire respecter cette obligation de confidentialité par tous les membres de son personnel.

#### **Article 13 – Données personnelles**

UC est susceptible d'être amenée à traiter des données personnelles de l'Ayant-Droit dans le cadre de son utilisation de la Plateforme.

En tant que responsable de traitement, UC s'engage à traiter les données personnelles de l'Ayant-Droit dans le respect de la réglementation applicable en matière de protection des données, constituée notamment de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés modifiée (dite « Loi Informatique et Libertés ») et du Règlement UE 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des

personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données (dit « RGPD »).

L'Ayant-Droit est invité à prendre connaissance de la Politique de protection des données de la Plateforme : <https://unframed-collection.com/fr/privacy-policy> ou <https://unframed-collection.com/en/privacy-policy> .

Le cas échéant, les droits d'accès, de rectification, de suppression, d'opposition, de limitation et de portabilité peuvent être exercés auprès de la Déléguée à la protection des données personnelles d'UC :

Par e-mail : [admin@unframed-collection.com](mailto:admin@unframed-collection.com)

Par courrier : Unframed Collection SAS - Déléguée à la protection des données  
108, avenue Ledru Rollin - 75011 Paris - France.

Il est possible d'introduire une plainte auprès de la Commission Nationale Informatique et Libertés : CNIL - Service des Plaintes - 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07.

#### **Article 14 – Indépendance des clauses – Non-renonciation**

Si une partie quelconque des présentes CG devait s'avérer nulle, invalide ou inapplicable pour quelque raison que ce soit, la ou les stipulations en question seraient déclarées non écrites et les stipulations restantes garderaient toute leur force et leur portée et continueraient à être applicables. Les stipulations déclarées non écrites seraient alors remplacées par des stipulations qui se rapprochent le plus du contenu et du sens de la clause annulée.

Le fait pour UC de ne prendre aucune action à la suite d'une violation des CG par l'Ayant-Droit ne vaut pas renonciation à ce qu'UC exerce ses droits et recours pour cette violation et pour toute violation ultérieure.

#### **Article 15 – Loi applicable – Litiges**

Les présentes CG sont soumises à la loi française.

En cas de litige, et sauf accord des Parties pour recourir à un mode de règlement amiable des différends tel que la médiation, le litige sera porté devant la juridiction compétente de Paris (France).

# ENGLISH VERSION

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF DISTRIBUTION

### Clause 1 - Purpose

The purpose of these general terms and conditions is to set out the terms and conditions on which the Rights Holders make one or more Works available to the Venues on the Platform.

### Clause 2 - Definitions

For the purposes of these T&Cs, the following terms, whether used in the singular or plural, have the meaning assigned to them below:

**Rights Holder:** means the private individual (creator, director) or legal entity (producer, distributor) holding the rights in and to one or more Works and authorising UC to distribute them via the Platform Catalogue, to make them available to a Venue.

**Catalogue:** means all the Works offered to the Venues on the Platform.

**T&Cs:** means these general terms and conditions of distribution, which constitute the framework agreement governing the relationship between UC and a Rights Holder.

**Account:** means the user account to be created by the Rights Holders to access the Platform and submit their Works to UC.

**Credits:** means the amount charged to a Venue's account after purchasing the relevant amount from UC. This virtual currency may be used by the Venues to exploit the Works in the Catalogue and purchase additional services.

**Venues:** means venues specialising in virtual reality works (such as VR arcades) and all kinds of cultural and/or educational organisations and institutions, who have entered into a subscription contract with UC granting them access to the Catalogue and allowing them to exploit the Works after paying for them using the Credits.

**Work:** means any interactive and/or immersive experience (virtual reality (VR), augmented reality (AR), interactive experiences, 360 videos or mapping videos etc.) added to the Platform Catalogue.

**Parties:** means, collectively, UC and the Rights Holder.

**Platform:** means the immersive content platform operated by UC on its Website, used by the Venues to exploit the Works.

**Website:** means the UC website (<https://unframed-collection.com/en>) that hosts the Platform.



**UC:** means Unframed Collection, a French société par actions simplifiée [simplified company] with a share capital of €1,000, whose registered office is located at 108 Avenue Ledru-Rollin, 75011 Paris, France, registered in the Paris Trade and Companies Register under number B 914 508 486, which operates the Platform.

### **Clause 3 - Scope of the T&Cs**

These T&Cs apply to the relationship between UC and the Rights Holder.

By creating an Account, the Rights Holder is deemed to unconditionally accept and agree to comply in full with these T&Cs.

The applicable version of the T&Cs is the version in force when the Account is created.

UC reserves the right to amend these T&Cs at any time, in particular to reflect changes to the applicable regulations or changes to how the Platform works. In such a case, UC shall inform the Rights Holders by email one (1) month before the new T&Cs take effect.

If a Rights Holder does not accept the amendments, UC must be informed by email within one (1) month. In such a case, UC will be forced to terminate their contractual relationship and remove all the Rights Holder's Works from the Catalogue, thus preventing any further exploitation, other than those already scheduled.

### **Clause 4 - Terms of Access to the Platform Catalogue**

The Rights Holders will be granted provisional access to the Catalogue for thirty (30) days from the activation of their Account.

If the Rights Holders fail to submit a Work to UC in accordance with the procedures set out in Clause 6.1 below, within thirty (30) days of the activation of their Account, their access to the Catalogue will be blocked. Their access will not be restored until one of their Works has been submitted to and accepted by UC.

### **Clause 5 - Creating an Account**

#### ***5.1 - Account Creation Requests***

The Rights Holders must follow the steps set out below to request the creation of an Account:

- visit the Website;
- click on "Sign up";
- provide the information requested;
- read and accept these T&Cs by ticking the appropriate box;
- confirm the Account creation request.

The information provided by the Rights Holders must be accurate, up-to-date and complete.

UC will send the Rights Holders a confirmation of receipt of the Account creation request, to the email address provided by them.

No Rights Holder may have more than one Account and no Account may be assigned or

transferred to any other person.

### **5.2 - Account Validation**

UC will promptly examine Account creation requests and, if it accepts the request, email the Rights Holder a link to allow the Rights Holder to create a password and activate the Account.

The Rights Holder will then have access to the Platform Catalogue.

### **5.3 - Account Deletion**

The Rights Holders should contact UC if they wish to delete their Account.

The Account may not be deleted until all the Works of the Rights Holder have been removed from the Catalogue.

## **Clause 6 - Adding Works to the Catalogue**

### **6.1 - Submission of Works by Rights Holders**

The Rights Holders must follow the steps set out below to submit a Work to UC:

- visit the Website;
- log in to their Account;
- click on "Submit an experience" and then "Add an experience";
- provide the information requested;
- accept the summary of the distribution authorisation by ticking the appropriate box;
- submit the Work by clicking on "Submit the experience".

### **6.2 - Acceptance of Works by UC**

UC will promptly examine whether the Work is compatible with the positioning of the Platform, in line with the following editorial, artistic and technical criteria:

- editorial and artistic criteria: compliance with UC's editorial policy and target audiences;
- technical criteria:
  - o master format: .apk for standalone headset applications, .zip (containing the .exe file) for PCVR applications and .mp4 for 360 videos;
  - o weight and optimisation of the master and build;
  - o performance: applications must have a stable, sufficient frame rate on the target hardware;
  - o stability: applications must run without crashes or critical bugs;
  - o the experience must work on the hardware indicated as compatible (headsets and computers).

If the above criteria are met, UC will add the Work to the Catalogue and inform the Rights Holder.

In any event, UC undertakes not to use all or part of the Works submitted to it for any purposes other than those strictly necessary for the operation of the Platform and undertakes not to retain any copies of the files of rejected experiences.

### **6.3 - Removal of Works by UC**

UC reserves the right to remove Works from the Catalogue without prior notice. In such a case, the Rights Holder will be informed by email.

## **Clause 7 - Distribution Authorisation**

### **7.1 - Rights Assigned - Territory**

By submitting a Work on the Platform, the Rights Holders authorise UC to distribute the Work on the Platform to the Venues.

To that end, the Rights Holders assign the following rights in and to the Works to UC:

- the right to perform or display all or part of the Works in public, whether free of charge or against payment, in any place open to the public and on any type of medium, now known or hereafter devised, specific to immersive content;
- the right to perform or display any excerpts from or arrangements of the Works and any advertising and/or promotional documents or materials for the purpose of promoting the Works, the Platform and its Catalogue;
- the right for the Venues to communicate the Works to the public at their own premises and/or at third-party venues if to be shown outside their premises;
- the right to reproduce the Works on any type of VR headset or similar, now known or hereafter devised, solely for the exploitations set out in this Clause.

Those rights are assigned on a non-exclusive basis and worldwide, unless the Rights Holders exclude certain territories when submitting the Work on the Platform.

The rights thus assigned will be licensed by UC to the Venues to allow them to exploit the Works and this is expressly accepted by the Rights Holders.

### **7.2 - Period of Validity - Automatic Renewal**

Each distribution authorisation takes effect on the date on which the Work is accepted by UC, for a period of one (1) year.

Thereafter, the authorisation will be automatically renewable for successive periods of the same duration, unless terminated by the Rights Holder at least three (3) months before the expiry date, by notice emailed to [contact@unframed-collection.com](mailto:contact@unframed-collection.com).

### **7.3 - Termination of the Distribution Authorisation**

If the Rights Holders wish to remove one or more of their Works from the Catalogue, they must submit a request to UC at the following address: [contact@unframed-collection.com](mailto:contact@unframed-collection.com). The Works will be removed from the Catalogue at the end of the distribution authorisation in force.

However, any rights licensed by UC to the Venues before a distribution authorisation is terminated by a Rights Holder, with a period of validity exceeding that of the distribution authorisation, will continue to apply for a maximum period of one (1) year.

UC will not retain any copies of the files of any Works removed from the Catalogue, if so

requested by the Rights Holder.

### **Clause 8 - Warranties**

The Rights Holders represent that they hold all the rights required to grant the distribution authorisation set out in Clause 7 of these T&Cs, both in and to the Work and also in and to the advertising and promotional materials supplied to UC, and undertake to hold UC harmless from and against any claim in that respect.

The Rights Holders warrant that the Works submitted by them on the Platform comply with the applicable statutory and regulatory requirements and, in particular, that they are suitable for all ages and do not contain any violent, terrorism-inciting or pornographic message or message causing a serious affront to human dignity or inciting minors to engage in games exposing them to physical danger.

The Rights Holders warrant the accuracy of the information provided when submitting the Work on the Platform.

The Rights Holders will be personally liable to third parties and UC for any failure to comply with this Clause.

### **Clause 9 - Digital Rights Management**

UC undertakes, as a best efforts obligation, to take steps to prevent any unlawful copying of the Works and ensure compliance with the territorial restrictions affecting the rights granted.

The Rights Holders acknowledge that UC may use all protective and/or informative digital rights management tools for the Works in order to ensure a controlled exploitation of the Works by the Venues, prevent any unlawful copying, ensure compliance with the territorial restrictions affecting the rights granted to UC and/or granted by it to any third party and, more generally, ensure compliance with the rights held by the Rights Holders in and to the Works and ancillary items. Pursuant to a written request submitted by the Rights Holders, UC shall provide them with the main features of the protective and/or informative tools used in that respect.

### **Clause 10 - Remuneration of Rights Holders**

As consideration for the distribution authorisation given by the Rights Holders for their Works, UC shall pay the Rights Holders all the sums, excluding tax, invoiced and actually received by UC for the exploitation of the Works by the Venues (corresponding to all the Credits spent and/or flat fees paid by the Venues to exploit the Works), less a distribution commission of thirty per cent (30%) as remuneration for the work performed by UC to distribute the Works.

Unless the Rights Holders notify their express refusal to UC, the Venues may view the Works free of charge in "demo mode", for a limited time and/or launch period determined by UC, to allow them to become familiar with them before showing them to their visitors. No Credits are spent for that type of exploitation and this is expressly accepted by the Rights Holders.

UC shall send the Rights Holders a statement of the exploitation of the Works and the number of Credits spent by the Venues to exploit each of the Works of the Rights Holders, within one hundred and twenty (120) days of the end of each annual accounting period, corresponding to 31 December of each year.

UC shall pay the sums owed to the Rights Holders, by bank transfer to the account of the Rights Holders, within thirty (30) days, end of month, of receipt of the corresponding invoice plus the applicable VAT.

UC reserves the right to defer the payment of royalties to the next year if their gross amount is less than five hundred euros (€500) excluding tax.

### **Clause 11 - Non-Compete Covenant**

The Rights Holders undertake, throughout the contractual relationship between the Parties and for six (6) months after it comes to an end, howsoever caused, not to directly or indirectly assign all or part of the rights to exploit their Works directly to the Venues holding a subscription for the Platform.

### **Clause 12 - Confidentiality**

The Rights Holders undertake to maintain the strict confidentiality of all the information disclosed to them or to which they may have access in connection with the performance of these T&Cs and to only use it in connection with and for the purposes of the performance of this distribution authorisation, to the exclusion of any other use.

This obligation of confidentiality, which does not apply to public information, will apply throughout the distribution authorisation and for three (3) years after it comes to an end, howsoever caused.

The Rights Holders undertake to ensure that all their staff members comply with this obligation of confidentiality, where applicable.

### **Clause 13 - Privacy**

UC may need to process the personal data of the Rights Holders in connection with their use of the Platform.

As the data controller, UC undertakes to process the personal data of the Rights Holders in compliance with the applicable data protection regulations, including French Data Protection Act No. 78-17 of 6 January 1978 as amended, known as the Data Protection Act, and Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, known as the "GDPR".

The Rights Holders should consult the Privacy Policy of the Platform: <https://unframed-collection.com/fr/privacy-policy> or <https://unframed-collection.com/en/privacy-policy>.

Where applicable, data subjects may exercise their right of access, right to rectification and deletion, right to object to processing, right to restrict processing and right to data portability by contacting UC's Data Protection Officer:

By email: [admin@unframed-collection.com](mailto:admin@unframed-collection.com)

By post: Unframed Collection SAS - Déléguee à la protection des données (Data Protection Officer)

108 Avenue Ledru Rollin - 75011 Paris - France.

They may also lodge a complaint with the Commission Nationale Informatique et Libertés (French Data Protection Authority): CNIL - Service des Plaintes - 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 Paris Cedex 07.

#### **Clause 14 - Severability - No Waiver**

If any part of these T&Cs proves to be null and void, invalid or unenforceable for any reason whatsoever, the one or more provisions in question will be severed and the remaining provisions will remain in full force and effect and continue to be enforceable. In such a case, the severed provisions will be replaced by provisions that come closest to expressing the content and meaning of the invalidated clause.

If UC does not act on any breach of the T&Cs by the Rights Holders, this may not be construed as a waiver by UC of its rights and remedies for the breach or any subsequent breach.

#### **Clause 15 - Governing Law - Disputes**

These T&Cs are governed by French law.

In the event of a dispute, and unless the Parties agree to use an alternative dispute resolution method such as mediation, the dispute must be referred to the appropriate court in Paris (France).